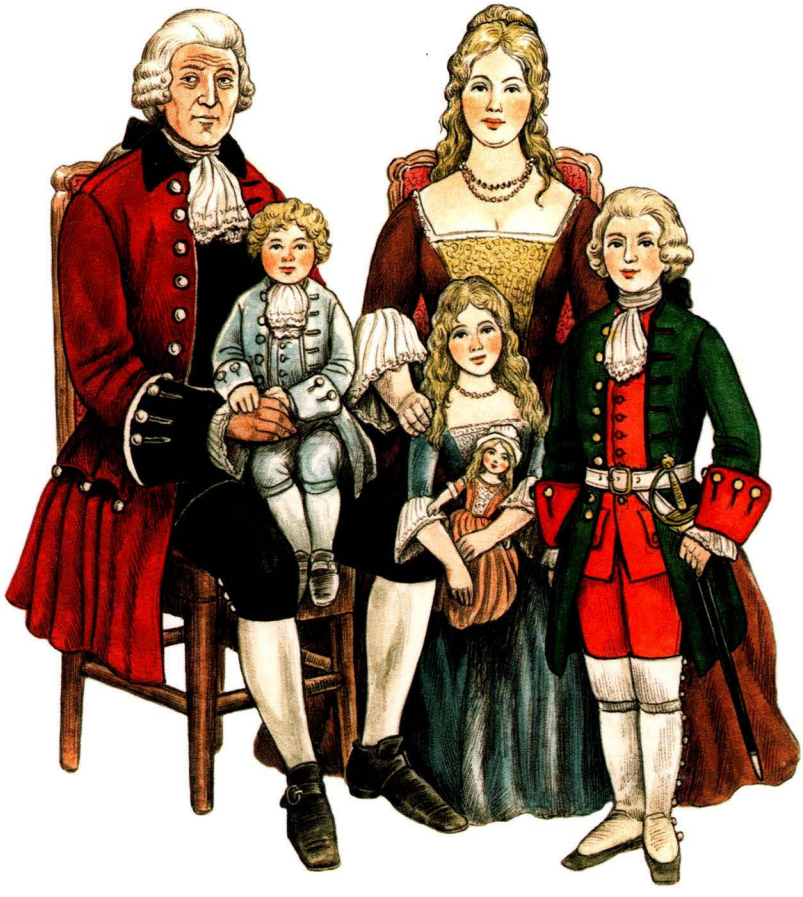
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Автор и художник
Юрий Каштанов

# Русский костюм



БЕЛЫЙ ГОРОД
Москва

# Древняя Русь VI—IX века

Былинная Русская земля! Князья, богатыри, девицы-красавицы с косами до пояса... Все в ярких, узорчатых одеждах, расшитых причудливыми орнаментами, сверкающих драгоценностями.

История русского костюма начиналась с древних времен. Одежда славянских племен, населявших земли Руси, вид имела далеко не сказочный. Домотканые или кожаные рубахи грубого покроя и порты* (слова, помеченные звездочкой, см. в Словаре непонятных слов), шитые толстыми жилами животных или ворсистыми пеньковыми нитями. Суровые природные условия: долгая зима и прохладное лето — заставляли русичей облачаться в меховые шапки, тулупы, шубы. Ноги они оборачивали в онучи*, а сверху обували кожаные или плетенные из лыка лапти, привязывая их к ногам специальными завязками-оборами*.

Но со временем одежда становилась разнообразнее и красивее. Главным предметом одежды и у мужчин, и у женщин была длинная рубаха. Шили ее из белой домотканой ткани, а богатые люди — из дорогостоящей цветной или узорчатой. Подпоясывали рубаху ремнем или шнуром с красивыми кисточками на концах. На этих поясах обычно подвешивались ножи, зеркальца, гребни, кошельки; карманов тогда еще не придумали. Ворот, рукава, подол рубахи расшивались причудливыми узорами, изображающими животных, людей, травы, деревья, а также языческие* символы-обереги*.

Древняя Русь до принятия христианства была языческой. Проповедники языческой веры, жрецы, обычно облачались в длиннополые белые рубахи и накидки. Неотъемлемой частью одежды древних русичей была шапка — мурмолка*. Вершок шапки — колпак — шился из бархата, парчи*, сукна или других тканей. Было множество мехов, ведь Русь издавна славилась обилием пушного зверя — лисиц, соболей, куниц, медведей. Плащи, служившие верхней одеждой, застегивались на плечах или груди декоративной булавкой-фибулой*.

Русичи тесно общались с викингами — уроженцами Скандинавии, и потому очень многие части одежды и украшений перенимали у них. На пальцах носили перстни, на запястьях — браслеты, на шеях — гривны*, монисты*, ожерелья... Обувью знатным людям служили сапоги из мягкой кожи, перетянутые ремешками, чтобы голенища не собирались в складки, а те, кто победнее, обувались в кожаные башмаки или лапти, плетенные из лыка. Женщины украшали головы обручами, шнурами или лентами с височными кольцами из драгоценных металлов. Под обручи заправлялись платы-убрусы*. Девушки носили волосы распущенными по плечам или заплетали в одну косу, а замужние женщины — в две косы, которые обычно укладывали на затылке под платок.

На княжеских пирах и народных гуляниях народ веселили скоморохи. Одевались они очень пестро. На головах носили «двурогие» колпаки с бубенчиками, на теле — рубахи с яркими узорами и разноцветные порты. Пляски, шутки, песни были любимы народом, и скоморохи пользовались популярностью.

Князь

Княгиня

Княжна в пляске со скоморохом

# Киевская Русь X—XIII века

В X веке у восточных славян образовалось государство, столицей которого был город Киев: там восседал князь — правитель всех Русских земель. С этого времени наше отечество стало именоваться Киевской Русью. Один из великих князей того времени был Владимир, прозванный народом «Красное Солнышко». При его правлении на Руси было принято христианство. Упрочились связи с Византией, откуда пришла к нам православная вера.

На костюмы князей и всех знатных людей того времени повлияла одежда Византии. Длинные, почти до самых пят рубахи, кафтаны, богато расшитые узорами с оплечиями* и манжетами-зарукавьями*. Обязательным элементом одежды знати становится плащ на красной подкладке — корзно*, отороченный по краям золоченой каймой. Корзно набрасывался на одно плечо, а на другом его концы застегивались фибулой. У князя, княгини, у всех знатных бояр были дорогостоящие головные уборы — богатые шапки с мехом. В торжественных случаях князь с княгиней надевали золотые венцы*, украшенные драгоценными камнями, жемчугом, искусным орнаментом.

В женском костюме времен Киевской Руси стали появляться чепцы-повойники*, которые носили замужние женщины. Кроме височных колец и колтов* с пахучими травами, крепившихся на обручах, мод-

ницы вставляли в уши серьги различных форм с драгоценными камнями и жемчугом. Шею украшали бусы, ожерелья, цепочки с крестиками и оберегами.

Разбогатевшие купцы Киевской Руси одевались не хуже, чем знатные бояре. Они не жалели денег на шубы из дорогого меха, шапки, кафтаны и сапоги.

Крестьяне и горожане-ремесленники, как и прежде, носили одежду из недорогого материала. Домотканые рубахи, грубые сермяжные* кафтаны с деревянными или кожаными пуговицами на зиму подбивали заячьим или каким-либо другим недорогим мехом. Носили также дубленки*.

Женщины и девушки расшивали свои шубейки красивыми узорами. В зимние холода русские красавицы укутывались в шерстяные платки, богато украшенные вышивкой. Носили их под шапкой или сверху.

С принятием на Руси христианства возникли православные монастыри. Священнослужители одевались в темно-серые, коричневые или черные рясы*, плащи. Головные уборы, напоминающие капюшоны, шились из домотканины или сермяги. Подпоясывалась одежда обычно шнуром с кисточками.

Очень разнообразна была обувь жителей Киевской Руси. Богатые носили удобные сапоги из мягкой кожи или ткани с узорами. Каблук у сапожек был не очень высокий. Голенища перевязывали ремешками или тесьмой, чтобы не съезжали с ног. Горожане и крестьяне использовали в качестве повседневной обуви лапти с онучами и оборами. А зимой и мужчины, и женщины ходили в теплых валенках.

# Во времена монголо-татарского ига. XIII—XV века

В 1237 году на Русь вторглись многотысячные конные орды монголо-татарских завоевателей. Запылали огнем города и деревни. Ослабленные междоусобицами, княжеские дружины не смогли противостоять жестоким врагам. Началось монголо-татарское иго, длившееся более трехсот лет. Монголо-татары создали огромное государство — Золотую Орду, и все народы, находившиеся под их властью, должны были платить дань.

В течение этого мрачного времени русский народ невольно заимствовал некоторые бытовые особенности завоевателей. Касалось это и национального костюма. Чтобы задобрить и умилостивить поработителей, знатные князья и бояре использовали в своих одеяниях восточные детали одежды. Так появилась тафья*. Русские бояре называли тафью «исподней» шапкой, она богато украшалась вышивкой, и носили ее дома, а когда выходили на улицу, прямо на нее надевали головной убор. Популярностью пользовались кушаки — пояса, искусно расшитые золотом и серебром.

Бесконечным потоком шли на Русь восточные ткани, яркие, разноцветные, легкие. Шелк, сатин, муар... Конечно, эти дорогостоящие материалы использовались прежде всего в женских нарядах.

По-прежнему основой русского костюма являлась рубаха, но в более раз-

нообразных видах, чем раньше. Были шелковые, парчовые, бархатные рубахи. Рубахи богатых людей были на подкладке, которая называлась «подоплека»*. Поверх рубахи носился зипун*.

Рубахи были праздничные и повседневные. Горловина, предплечья, манжеты и подол украшались цветными вставками с аппликациями из витых шнуров и вышивки. По традиции, тема рисунка орнамента была строго регламентирована*. Мужчины носили узоры, изображающие коней, ветви дерева, а женщины — птиц, солнце с лучами, речные волны. Эти узоры назывались оберегами и должны были оберегать владельца от беды. Еще в подмышки рубах вшивались ластовицы*, чтобы размах руки был свободен и не стеснял движений при работе.

В период монголо-татарского ига одежда русских женщин начинает существенно меняться. Чтобы скрыться от глаз золотоордынских баскаков*, которые могли потребовать себе или своему хану красивую девушку, знатным русским женщинам приходилось просиживать многие дни в теремах. А если они появлялись «на людях», то непременно в длиннополых запонах* и душегреях*, в убрусах, надвинутых на лицо. Простые горожане или крестьяне облачались в те же одежды, что и раньше.

Из поколения в поколение передавались по наследству украшения, свадебные наряды, венцы, браслеты, серьги. Лишь к концу XV века, когда Русское государство, окрепнув и сбросив ярмо монголо-татарского ига, стало тесно общаться с западноевропейскими странами, возникло понятие моды*.

# Московская Русь XVI—XVII века

При Иване Грозном в России появился новый титул правителя — Царь всея Руси. Власть его становится полной и абсолютной.

Одежда царя в обычные дни не отличалась от одежды прочей знати, но на торжествах или приемах иностранных послов он облачался в одеяние, расшитое золотом и украшенное драгоценными камнями. Прежде всего, это было платно* — длинное византийское одеяние с приставным круглым воротом, называющимся бармы*. Поверх барм надевался золотой наперстный крест. Наряд венчала шапка Мономаха — куполообразная, с крестом наверху, отороченная собольим мехом.

Одежда царицы состояла, как и прежде, из византийского наряда, богато украшенного драгоценностями. Золотой венец и белоснежный убрус составляли головной убор.

Бояре по-прежнему надевали богатейшие шубы и узорчатые кафтаны. В это время у них появились особенные — «горлатные» — шапки. Назывались они так потому, что шились из горлышек куниц или черно-бурых лис. У царя теперь была личная охрана, состоящая из самых красивых юношей боярских родов. Они назывались рынды*. Облачались они в белые кафтаны с горностаевой опушкой и с петлицами из серебряных шнуров. Головным убором служила высокая белая песцовая шапка. В руках у рынд — небольшие топорики, искусно инкрустированные* золотом.

Бояре и дворяне обычно на зипун надевали еще и верхний кафтан —

ферязь*. Его шили из дорогой ткани, с шелковой яркой подкладкой, но обязательно с очень длинными рукавами. Их при необходимости подтягивали, собирая на руках в многочисленные складки. Ферязь была одеждой знати и подчеркивала пренебрежение к физическому труду. Недаром в народе возникла поговорка: «Работать спустя рукава».

Другим распространенным видом верхнего кафтана был охабень*. Он тоже имел длинные рукава, но только откидные с разрезами, в которые можно было просунуть руки. Чтобы эти декоративные рукава не мешали, их завязывали узлом на спине. Охабень имел четырехугольный откидной воротник — козырь*, в который иногда вставляли простеганную ткань, и он высился над плечами хозяина, доходя до макушки. Молодые служилые дворяне любили носить удобный верхний кафтан для верховой езды — чугу*.

В женской одежде этого периода главным стал сарафан — широкий, в мелкую сборку, с узкими и короткими плечевыми лямками. Сарафан шили из самых различных тканей, в зависимости от состоятельности хозяйки. Другой популярной женской верхней одеждой был летник* — своеобразный распашной кафтан. Для прохладной погоды летник мог быть из сукна или другого теплого материала и подбит мехом. Любимым нарядом русских женщин этого периода стала душегрея — без рукавов, на широких лямках, свободного покроя. Длина ее могла быть разной. И каждая женщина и девушка этого времени носили венец. Он мог быть малым — повседневным и большим, богато украшенным вышивкой и жемчугом — для торжеств.

Служилый дворянин

Дворянский юноша в ферязи

Боярышня

Боярышня в праздничном наряде и венце

# Эпоха Петра 1672—1725 годы

С воцарением в России Петра I началась насильственная европеизация населения. Отразилось это и на костюме. Царским указом всем дворянам и служилым людям предписывалось носить «платье французское или немецкое». Начались мучения для русского боярина. Нужно было приобретать заграничные кафтаны — жюстокоры*, парики, положенные каждому дворянину на Западе, шелковые чулки и немецкие тупоносые башмаки. Чуть не плача влезал толстый боярин в эту французскую «одежу», и лишь тогда являлся он «пред очи государевы». А ослушника могла ожидать суровая кара.

Женщинам в это время было еще сложнее. Пышнотелые боярыни и дворянки должны были теперь носить модные французские платья с глубоким вырезом на груди, затягиваться в корсеты*, завивать волосы в локоны и при мужчинах ходить с непокрытой головой. На царские ассамблеи (балы) все являлись в европейском обличии. Правда, многие русские боярыни и боярышни старались вырез на платье — декольте* — по возможности прикрывать кружевами или делать не слишком глубоким, а на волосы надевать чепец.

Поначалу встреченные враждебно, петровские нововведения в костюме постепенно становились привычными. Особенно они понравились дворянской и боярской молодежи. Сыновья и дочери знатных вельмож теперь покупали все новые и новые модные европейские наряды. Но «папаши» и «мамаши»

предпочитали в домашней обстановке или в отдаленном от государевых грозных очей поместье носить старомосковское платье. Но если царь об этом узнавал, то ослушника могли подвергнуть унизительному наказанию.

Все эти новшества, в основном, касались дворянства и служилых людей, а купцы, священнослужители, горожане и крестьяне оставались в своем старом обличьи. Правда, купцы, приближенные к царскому двору, сами предпочитали носить европейские костюмы, чтобы угодить государю, и поощряли к этому своих детей.

Церковь пыталась противиться новшествам. Но Петр был непреклонен. Исполнители царских указов — чиновники и офицеры — в своем стремлении выслужиться, бывало, «перегибали палку» и силой заставляли соблюдать повеления государя. Особенно это касалось бритья бород. Если на улице караульные встречали купца или зажиточного горожанина с бородой, то могли его подвергнуть немалому штрафу в пользу государевой казны. Тот, кто откупался, получал металлическую бирку с изображением усов и бороды и вешал ее на шею.

Основным головным убором дворян и чиновников была «петровская» треуголка*. Она могла быть самых разных цветов, украшенная по краям галуном*, тесьмой, бантом, а то и совсем без украшений. Суровая русская зима заставляла модников кутаться в теплые суконные плащи, подбитые мехом, надевать на пудреные головы собольи шапки, утопать в пышных шубах, а руки, унизанные перстнями, прятать в мягких муфтах*. Перчатки из материи и кожи также широко использовались, а в лютые морозы на них еще надевались традиционные русские рукавицы.

# Во времена блистательной Елизаветы 1740—1761 годы

К моменту восшествия на престол дочери Петра I, Елизаветы, западная мода прочно утвердилась среди русских дворян. Невозможно теперь было представить придворных дам и кавалеров без украшенных драгоценностями европейских нарядов. Тон всему задавала сама Елизавета Петровна. Наделенная от природы изяществом и прекрасной фигурой, молодая императрица превратила свой двор в ежедневную демонстрацию новинок французской моды. Великолепные маскарады, балы, празднества сменяли один другой, и даже иностранные послы, искушенные в этих развлечениях, пребывали в восторге и изумлении.

Как и во времена Петра I, великосветские щеголи* носили кафтаны-жюстокоры с большими отворотами на рукавах, под кафтаны надевали камзолы* — своеобразные длинные жилеты* без рукавов, а также короткие штаны — кюлоты*, чулки и башмаки на высоких каблуках. Придворные дамы блистали великолепными платьями с кружевами, корсетами и широкими юбками на каркасе. Но если во времена Петра предпочтение отдавалось немецкой и голландской моде, то теперь расцвело французское изящество.

В петровскую эпоху вельможи носили огромные завитые парики; те-

перь же у мужчин в моде были зачесанные назад волосы, стянутые на затылке бантом, а на висках — завитые в букли*. Женщины, естественно, еще больше, чем мужчины, уделяли время своим прическам. Они являли собой настоящие произведения парикмахерского искусства, созданные мастерами — куаферами*. Красивые завитые локоны плавными волнами ниспадали на плечи или, приподнятые вверх, украшались декоративными фигурами, цветами, драгоценностями. Прически кавалеров и дам обильно посыпались белой пудрой.

Елизавета Петровна, продолжая идеи своего отца, предписывала горожанам по мере своего благосостояния переходить на европейскую одежду. Таким образом, начал формироваться модернизированный русский костюм с элементами западного стиля. Особенно это ощущалось в женских нарядах. Купчихи, жены и дочери чиновников старались носить одежду, сшитую по «дворянской моде». Рубахи и сарафаны имели более глубокие декольте, душегреи шили приталенными, а кокошники* и венцы были драпированы красивыми тканями и шалями в виде восточной чалмы*.

Малоимущие городские мастеровые и ремесленники, крепостные крестьяне, их жены и дети одевались, как и прежде, в грубое сукно, сермягу и домотканину. Они не знали, что существует такое понятие, как мода. Зато высшая знать была искушена во всевозможных модных ухищрениях. Огромные деньги тратились вельможами на наряды и драгоценности для себя и своих домочадцев. После смерти Елизаветы Петровны в гардеробе насчитали пятнадцать тысяч платьев!

# При «матушке» Екатерине 1762—1796 годы

Вторая половина XVIII века в России считается «золотым веком» правления Екатерины II. Немка по происхождению, она с первых дней царствования старалась показать подданным свою любовь к русскому национальному костюму.

Именно при Екатерине II появляются женские придворные наряды в стиле «а ля рюс» — свободного покроя платья, похожие на русский сарафан, которые надевались на корсаж* с юбкой. На пудреную прическу крепился изящный кокошник. Но когда «официальные выходы» императрицы на публику завершались, сама Екатерина и ее фрейлины облачались в привычные для них французские наряды.

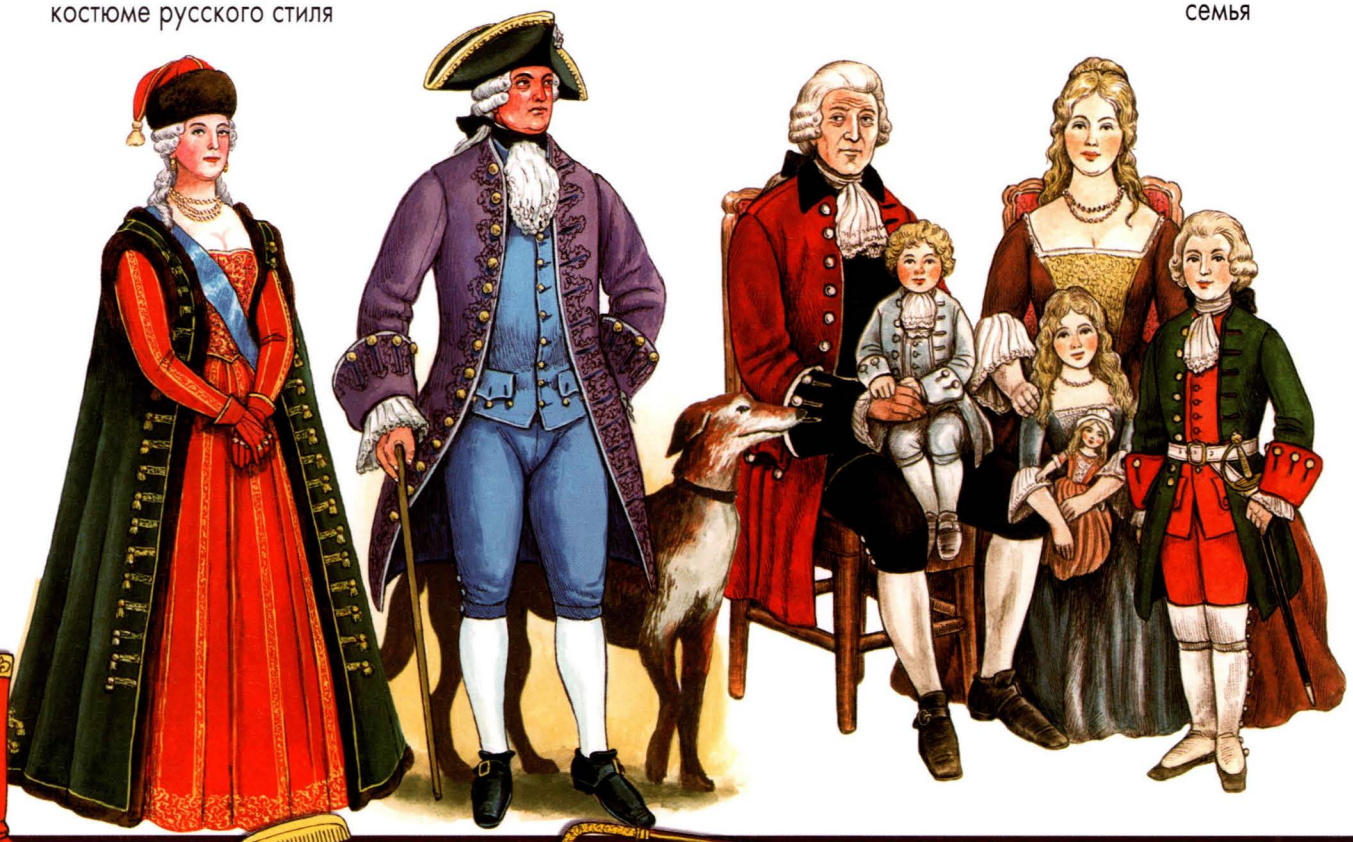
В этот период костюмы придворных дворян отличались необыкновенной пышностью. Фавориты императрицы — Григорий Орлов, Потемкин и другие — тратили баснословные суммы на свои наряды. Русского посла во Франции, князя Куракина, парижане даже прозвали «бриллиантовым князем» за чрезмерное обилие драгоценностей, украшавших его кафтан и камзол. Все дворянство старалось подражать великосветским вельможам, их расточительность доходила до сумасбродства.

Наконец, Екатерина II издала указы, регламентирующие одежду дворян, ведь безвкусица и желание выделиться порой превращали придворных в смехотворных кукол. Так, появляются указы для провинциальных дворян, прибывающих в столицу

Екатерина II в парадном костюме русского стиля

Помещик

Дворянская семья



или ко двору императрицы. Предполагалось, что в мужском костюме необходимо использовать только те цвета, которые закреплены за определенной губернией. Например, дворянин Петербургской губернии имел право носить голубой кафтан с черными отворотами и камзолом, а Московской — красный с серыми отворотами. Регламентировалась отделка дамского платья, ширина кружев, высота причесок и головных уборов...

Во взрослых и детских костюмах особенных различий не было. Мальчики и девочки из дворянских семей носили такие же наряды, как и их родители. Городские жители по-прежнему предпочитали русские фасоны модным иноземным. В столичном Петербурге среди мастерового народа вошла в моду широкополая войлочная — «аглицкая» — шляпа с круглой цилиндрической тульей*. Лакеи в дворянских домах облачались по воле своих хозяев в европейского покроя кафтаны — ливреи*, штаны-кюлоты, чулки и туфли с пряжками, а остальные слуги — конюхи, кучера, служанки — могли носить традиционные русские одежды. Теперь никто не заставлял купцов брить бороды и облачаться в иноземные кафтаны. Каждый носил то, что ему было по вкусу, и, как правило, это были добротные суконные длиннополые сюртуки*, собольи шапки и шубы.

Крестьяне же одевались, как сто, а то и двести-триста лет назад. В XVIII веке определился тип народного костюма с деталями, вышивками и головными уборами, характерными для каждой губернии. Выделялись казаки, жившие на пограничных окраинах России. Сочетание русского национального костюма и нарядов соседних восточных и южных народов определило яркую самобытность их одежды.

Крестьянин и крестьянка в традиционной рабочей одежде

Донской казак и казачка в праздничных нарядах

# В правление Павла 1796—1801 годы

В 1796 году Екатерина II скончалась, и императором стал ее сын Павел. Маленького роста, курносый, некрасивый, он обладал упрямым характером и небывалой силой воли. Большой почитатель всего прусского, он ввел в русской армии парики: пудреные волосы с буклями и длинными косами. Узкие кафтаны, панталоны в обтяжку, тугие штиблеты* на пуговицах — таков был теперь мужской костюм. Петербург стал напоминать большую казарму, где под флейты и барабаны маршировали «онемеченные» русские солдаты.

Дворяне старались не отставать от европейской моды, где стал господствовать классический*, или античный стиль. Дамы заказывали себе платья, по виду напоминающие древнегреческие или римские туники*, с поясом под грудью и доходившие до пят. Русские мастерицы вышивали чудесными узорами большие шали, которые модницы набрасывали себе на плечи.

У мужчин в моду вошел кафтан английского фасона — фрак*. Он не застегивался на груди и был с длинными узкими фалдами* сзади. Шляпа — треуголка — приобрела еще более вытянутую форму: передний угол почти не был заметен. В моде у мужчин оставались штаны-кюлоты и чулки: они носили их с туфлями.

Духовенство, как и прежде, носило рясы черного цвета, кафтаны и головные уборы — клобуки*. В летний период служители Бога облачались в рясы из легких тканей,

а в торжественных случаях их наряды сверкали золотым и серебряным шитьем. На картинах и гравюрах того времени видно, что в жаркое лето служители церкви носили светлое одеяние и соломенные итальянские широкополые шляпы. Так что православное духовенство того времени можно отнести к приверженцам модного европейского стиля в одежде.

Богатые горожанки — жены чиновников, купцов, зажиточных ремесленников — предпочитали в одежде, как и раньше, народный стиль: сарафаны и юбки со всевозможными кофтами, душегреями, безрукавками в сочетании с богато расшитыми сорочками.

Головные уборы повторяли старинные кокошники и венцы со спускающимися на плечи шелковыми тканями. Зимой они носили шубы на беличьем, лисьем и даже собольем меху.

Простонародье довольствовалось своей извечной одеждой: рубаха, лапти, сермяжный кафтан... В Петербурге — морской столице России — появились многочисленные наемные рабочие: портовые грузчики, мастеровые-корабелы, кузнецы. Часто общаясь с иностранными матросами, они и сами одевались похоже: в матросские шапки, куртки, длинные удобные штаны и крепкие башмаки на толстой подошве.

Своеобразным внешним видом отличались люди, посвятившие себя искусству. Студенты, художники, актеры предпочитали носить модные цилиндрические шляпы, коротенькие итальянские курточки, а в холодную погоду — пальто-редингот* с большим воротником.

# В эпоху наполеоновских войн 1800—1815 годы

Павел I был убит заговорщиками 11 марта 1801 года. Сын его, Александр, став императором, заявил, что «все будет, как при бабушке». Но XVIII век закончился...

Не стояла на месте и мода. Ушли в прошлое пудреные косы, им на смену пришли прически из собственных волос, завитые в кудри и колечки. У мужчин модными стали бакенбарды: во всю щеку, височные, острые, идущие к уголкам рта и пышные, начесанные на лихие гусарские усы. Шляпу-треуголку теперь сменил высокий английский цилиндр* с небольшими полями. Верхней одеждой стал фрак или приталенный кафтан-сюртук. Прочно вошли в обиход дворян и простых городских жителей длинные штаны со штрипками*, которые, проходя под каблуком башмака, не давали штанинам собираться в складки на ногах.

Дамский наряд отражал классический стиль. Платья, в основном, светлых тонов, но были и темные, например, дорожные или траурные. Рукава у бальных платьев — короткие, фонариками, а у каждодневных — длинные, чуть не до пальцев и тоже в сборку у плеч. Обувью служили различные туфли на низком каблуке или сапожки с коротенькими голенищами. Выходной верхней одеждой стал сюртук, напоминающий мужской, но приталенный на уровне груди, а головным убором — шляпа-капор* с лентами, завязывающимися под подбородком. По-

прежнему в моде были шали, искусно вышитые античным орнаментом.

В Европе стал господствовать стиль ампир*, в переводе с французского «империя». Франция оставалась законодателем мод. Наполеон Бонапарт объявил себя императором. Он мечтал о завоевании многих стран, и к началу 1812 года уже половина Европы была под его властью, непокоренной оставалась лишь огромная Россия. 24 июня 1812 года многотысячная армия Наполеона вторглась в пределы нашей родины. Началась Отечественная война.

Формировалось народное ополчение, создавались партизанские отряды. И события войны нашли отражение в одежде россиян. Дворяне-помещики, воевавшие в партизанских отрядах, одевались обычно в охотничьи костюмы. Удобная шапка-картуз* с козырьком, свободного покроя кафтан-сюртук и, конечно, сапоги различного фасона.

Дамы не только в Петербурге и Москве, но и по всей России, исполненные патриотических чувств, отказались носить модные французские платья, предпочитая скроенные и пошитые русскими портными. Впрочем, по фасону они мало отличались от прежних. Суровая тема войны нашла отражение и в верхней женской одежде. Популярна стала коротенькая курточка-спенсер* темных тонов, напоминавшая гусарский доломан*. Головным убором, помимо модного капора, мог быть картуз из фетра или бархата, напоминающий кивер* военных.

Одежда простых людей осталась прежней. Только у крестьян-партизан она дополнялась военной амуницией. Возглавляемые своими славными вождями, они стали наравне с русской регулярной армией достойными победителями полчищ Наполеона.

# Пушкинское время 1820—1840 годы

Победоносно завершилась война с Наполеоном. Русские войска в 1814 году торжественно вошли в Париж. Шли годы... Императора Александра I сменил Николай I. Эту эпоху в России принято называть по имени великого поэта нашего отечества — Александра Сергеевича Пушкина. Как же одевался Пушкин и люди, окружавшие его?

Мужчины носили фраки или сюртуки, голову прикрывал цилиндр. Брюки были того же фасона, что и раньше: со штрипками внизу. Ворот рубахи поднимался вверх, чтобы его острые концы касались щек; вокруг ворота обвязывали длинный галстук темного цвета, концы его завязывались у горла в бант или узел. Неотъемлемой частью мужского гардероба был короткий жилет, надевавшийся под фрак или сюртук. Маленькие карманчики жилета обычно служили для хранения часов на цепочках или для лорнета. Обувью служили полусапожки или туфли-лодочки. На балах щеголи часто появлялись в туго облегающих тело лосинах* белого цвета. В холодную погоду, выходя на улицу, мужчины набрасывали на плечи плащ из тонкого сукна с одной или двумя пелеринами*.

Женский костюм этого периода претерпел значительные изменения. Талия опустилась на свое обычное место, вернулся корсет. Платье стали стягивать широким поясом, а под широкую куполообразную юбку надевали еще несколько. Вырез платья открывал плечи, широчайшие рукава

собирались в фонарики. Длина платья доходила до «косточки», то есть немного приоткрывала ноги. Довершало дело тонкая, затянутая в корсет, «осиная талия».

Классицизм уступил место романтизму*. Дамы не расставались с маленькими томиками стихов, для чего в юбке имелся специальный карман. Женщины высшего света пристрастились к верховой езде. Предназначенное для этого платье-амазонка* состояло из длинной юбки и узкой кофточки. К нему прилагались перчатки, шляпа с вуалью*, хлыст. В моде остались шляпы-капоры, украшавшиеся искусственными цветами, лентами, розетками*, всевозможные плечевые пелерины, зонтики, узорчатые шарфы, шали, накидки-мантильи*.

Обувь была без каблуков, на узкой подошве с лентами-завязками. В 40-е годы XIX века стал появляться каблук. Дамские прически этой эпохи — целое произведение искусства. Волосы расчесывались на пробор, затем завивались в крупные локоны. Боковые пряди укладывались над висками, а задние поднимались и крепились на темени.

Вся прическа украшалась искусственными цветами, ягодами и драгоценностями.

Провинциальные модники часто грешили отсутствием вкуса. Чтобы живо представить себе их, стоит лишь перечитать «Ревизора» и «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Хоть и заказывали помещики французские и английские наряды, но выбор их останавливался на предметах ярких, вычурных, изобилующих бантиками, рюшечками, кружевами. «Смесь французского с нижегородским» проявлялась и в одежде, которую носили дворяне, живущие в провинции.

# Вторая половина XIX века 1850—1890 годы

Мода продолжала свое шествие по Европе. Мужской костюм в эпоху правления Александра II и Александра III стал строго подразделяться на визитный, бальный, домашний и повседневный. Кроме сюртуков и фраков, стали появляться пиджаки и жакеты*, которые в 70—80-х годах XIX века обшивались по воротнику и борту черной тесьмой. Сюртук — для повседневности, а фрак стал парадной одеждой. Без изменений остались белые мужские рубашки. Их могли носить и со стоячим воротничком, и с отложным. Постепенно входят в моду ленточные галстуки — «бабочки» и «змейки». Цилиндр приобрел более прямую форму, и поля его стали поменьше.

Если в этот период в мужском костюме придерживались строгих правил, то при создании женского, наоборот, фантазию не ограничивали. Преобладали вычурные формы одежды, возвратилась мода на стиль XVIII века — рококо*, и вновь модным силуэтом женского наряда стала узкая, затянутая корсетом, талия и объемные подолы платья. Бальные фасоны были с глубоким декольте или открытыми плечами, без рукавов, а повседневные имели закрытый лиф с пришивным воротничком и манжетами. К сему прилагались шляпы, банты, кружева, рюшечки... Женские туфли, сапожки на шнуровке, ботинки на пуговицах теперь обязательно имели каблук, иногда внушительной высоты. Головные уборы

поражали своим многообразием. Тут были и широкополые шляпы с перьями, и маленькие шляпки с вуалью, опускающейся на лицо, и летние соломенные — с искусственными цветами и лентами.

Фабриканты и купцы не жалели денег на наряды своим женам и дочерям. Знаменитое по пьесам Островского и картинам Кустодиева купеческое Замоскворечье пестрело от разноцветья женских нарядов, расшитых шалей с бахромой, атласных рубах и цветных жилетов.

На фабриках, заводах и в мастерских трудились, засучив рукава, рабочие. Темного цвета застиранная рубаха, шерстяные штаны да ношеные сапоги — вот и весь их нехитрый наряд. У большинства городских жителей — мещан — доход был небольшой, и одежда соответствовала ему. У мужчин — рубаха-косоворотка*, пиджак и пальто. Женщины и девушки пытались повторять в своих нарядах модные покрои.

В это время в купеческой и рабочей среде становится весьма популярна шапка-картуз. Представляла она собой средней ширины обтянутый тканью околыш и пришитую сверху тулью, состоящую из двух половинок. Спереди пришивался кожаный козырек. Еще в конце XVIII века появлялись подобные головные уборы, а к середине XIX века они вошли в обиход русских купцов, чиновников и рабочих.

Россия, как тогда говорили, была «затянута в мундир». Огромная армия чиновников и служащих носила «гражданские» мундиры. Стандартным головным убором в них являлся картуз с черным лакированным козырьком, называвшийся фуражкой. Форменные сюртуки, мундиры и фраки дополнялись петлицами, погонами и гербовыми пуговицами.

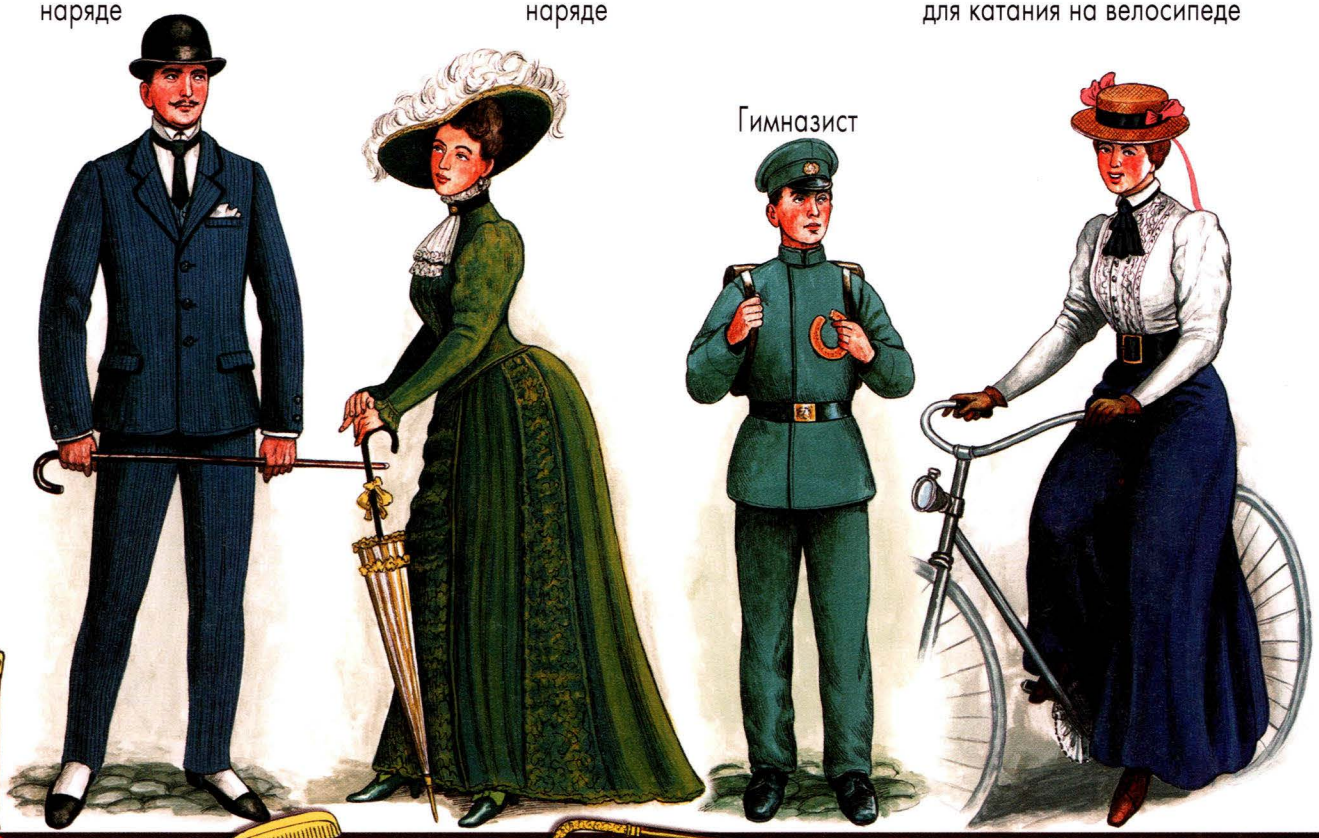
# Начало XX века 1900—1916 годы

Бурное развитие промышленности и техники, увлечение спортом и так называемая эмансипация* женщин очень повлияли на одежду в этот период. Изобретение еще во второй половине XIX века механической швейной машинки облегчило работу портных, и теперь пошив костюмов и платьев стал не таким дорогостоящим, как раньше.

В эти годы в одежде появляется новый стиль — модерн*, при котором использовались плавные, обтекающие формы. Едва ли не главными мотивами в рисунках-орнаментах этого стиля стали морские волны, водоросли, травы с цветами, плывущие лебеди... Даже женская фигура, затянутая в длинный изогнутый корсет, напоминала силуэт лебедя.

Фасоны женской одежды стали несколько другими. Длиннополые платья с оборками уменьшились в объеме, потеряв куполообразную форму. Модной стала блуза* со стоячим воротничком, заправленная в юбку-клеш*. У бальных платьев, сильно декольтированных, по-прежнему не было рукавов. Верхняя одежда дам состояла из разнообразных длиннополых жакетов и пальто с пелериной.

Очень популярной и у мужчин, и у женщин в этот период становится соломенная шляпа — канотье*. Она имела небольшую цилиндрическую тулью и ровные поля средней величины. Черная шелковая лента с бантиком вокруг тульи — ее непременный атрибут. Распространенным мужским головным убором был котелок*.



Мужчины продолжали придерживаться строгих форм в костюме. Были в моде пиджаки различной длины, смокинги*, визитки*. Брюки имели среднюю ширину, у модников они были очень узкими. Расцветка костюмной ткани могла быть темных и светлых тонов, в полоску и клетку. Для торжественных случаев предназначался фрак черного цвета с такого же цвета брюками, светлый жилет с белоснежной накрахмаленной рубашкой с черным или белым ленточным галстуком.

Самой модной мужской обувью были туфли с белыми гамашами* на пуговицах. В дождливую погоду сверху надевались калоши, по внешнему виду почти не отличавшиеся от туфель. Непременным атрибутом выходного костюма стала трость с прямой или изогнутой рукоятью, а в ненастье ее заменял зонтик.

По-прежнему Российская империя «ходила в мундире». Даже учащиеся университетов и гимназий носили свою форменную одежду — черного или серого цвета. Фуражка с кокардой, пиджак и пальто с петлицами на воротнике — у студентов, а мальчики-гимназисты обмундированы были по-военному: в рубахи-гимнастерки и шинели. В 1914 году началась Первая мировая война, и большинство русских мужчин стали носить военную форму, женщины, ставшие сестрами милосердия, ухаживали за ранеными воинами в лазаретах и госпиталях. Белые косынки и передники с красными крестами на темных форменных платьях — такой образ сохранили для потомков фотографии тех лет. Военные мотивы вошли даже в детскую одежду. Очень популярна была «матроска», состоящая из рубашки с большим «морским» воротником и полосатой вставкой на груди, имитирующей тельняшку.

# Революция! За и против... 1917—1920 годы

В 1917 году в России произошла революция, затем началась Гражданская война. Население страны разделилось на «красных» и «белых». Красные сражались за Советскую власть, при которой не должно быть богатых и бедных, а белые — за единую и неделимую Россию, с прежним укладом жизни.

Эта борьба была очень жестокой и унесла миллионы жизней. Возглавляемые партией большевиков во главе с Лениным, красные захватили Центральную часть России с Москвой и Петроградом, а белые армии наступали на них с окраин бывшей империи.

Внешний вид людей той эпохи показывал, чью сторону они приняли. У красных — черная кожаная куртка. К «кожанке» могла надеваться фуражка из такой же черной кожи или из защитной ткани. Самым «ходовым» видом мужских брюк стали военные галифе* в сочетании с сапогами или ботинками с обмотками*. Из-за разрухи фабрики и заводы не работали. С обувью было особенно плохо, и никто не удивлялся, когда городские люди ходили в крестьянских лаптях.

Главным центром жизни города стала барахолка. Одежду меняли на хлеб, сахар на ботинки, шапку на мыло... Дворяне, офицеры, предста-

вители интеллигенции получили от большевиков прозвище «бывшие», или «буржуи». Порой случалось, что людей арестовывали и даже расстреливали только за то, что на них были приличные костюмы и шляпы-котелки. Красные ленты на шапках и фуражках, красные банты на груди, а у девушек алые косынки можно было увидеть во многих городах и селах, на фронтах, где шли кровопролитные сражения.

Военная одежда как самая добротная и ноская становится распространенной во всем обществе. Солдатские гимнастерки, шинели, тужурки носили не только мужчины, но и женщины. В городах же, занятых белыми, господа в визитках и котелках прогуливались под ручку с разодетыми дамами, гимназистки в белых передниках знакомились с офицерами, а лавочники и лоточники расхваливали свой товар. Если в кармане имелись золотые монеты — червонцы, то можно было приобрести все, что угодно: любую одежду и обувь, любые предметы гардероба.

Простые люди носили неприхотливую, видавшую виды одежонку: картузы, рубахи-косоворотки, пиджаки. У женщин главным атрибутом одежды была «парочка»*, состоящая из кофты на пуговицах и юбки. Зимой носили полушубки, суконные пальто и тужурки. На головах красовались шапки-ушанки*, папахи, «пирожки»* и, конечно же, фуражки с башлыками*. Традиционным женским зимним головным убором оставался теплый пуховый платок или шаль с бахромой.

# В годы нэпа 1921—1929 годы

С окончанием Гражданской войны хозяйство огромной страны оказалось в полной разрухе. Необходимо было восстановить разрушенные войной промышленность и сельское хозяйство. Большевики во главе с Лениным в 1921 году разрешили частное предпринимательство и торговлю. Назвали это новой экономической политикой, или нэпом. Стали открываться рестораны, магазины, лавки, а крестьяне повезли на рынок излишки своего труда. По бульварам и улицам городов разъезжали в автомобилях и на извозчиках разряженные «господа и дамы». Новых советских «буржуев» в народе прозвали «нэпманами». Одевались нэпманы очень ярко, порой безвкусно. Заграничная одежда соседствовала с одеждой, пошитой у местных портных. Мужчины носили костюмы с жилетом из модных и дорогих материй.

У женщин же в нарядах произошла настоящая революция! Ушли в прошлое длинные платья и юбки, никто уже не вспоминал о корсетах, огромные шляпы тоже исчезли. Теперь модным было облегающее легкое платье с пояском на бедрах, с рукавами или без рукавов. Особый шик придавали дамским туалетам прозрачные чулки и туфли на высоком каблуке. Женские прически стали короткими, с большими, закрученными на щеки, прядями. Распространенным головным убором у модниц была фетровая шляпа, напоминающая солдатскую каску. Спустя годы этот стиль вернется и получит в народе название «ретро»: вместе с музыкой, танцами,

немым кино и шикарными громоздкими автомобилями тех лет завоюет сердца многих поклонников.

Символом молодежной одежды 20-х годов стала полосатая футболка*. Парни носили ее с дешевыми парусиновыми брюками, а девушки — с юбками из такой же ткани. Головным убором и тех, и других была объемная кепка с широким козырьком. Носили ее как картуз, заломив на затылок. Массовое увлечение молодежи физкультурой обусловило некое новшество: в эти годы девушки надевают спортивные брюки — шаровары*.

В начале 30-х годов в стране образуются крестьянские коллективные хозяйства — колхозы. Крестьяне, вступившие в них, имели право по низкой цене приобретать одежду начавших работать советских фабрик и заводов. Одеждой снабжались работники государственных учреждений, военные, милиционеры. Служители правопорядка были видны на улицах издалека: они носили белые гимнастерки из прочной ткани.

Ну а как же одевалась «партийная верхушка»? Добротно, но скромно, в одежду полувоенного образца. Особенно популярной была рубаха-толстовка*, названная так потому, что писатель Лев Толстой предпочитал в своей одежде носить именно такой фасон рубахи. Дополнением к ней могли служить военный ремень или кавказский наборный поясок. На груди красовался галстук с модными косыми полосками. Бывших кавалеристов можно было определить по брюкам-галифе, подшитым кожей. Основной же одеждой служащих учреждений стали пиджаки, брюки навыпуск, а у женщин — строгие платья, жакеты, расклешенные юбки.

# Под «Брызги шампанского» 1930—1940 годы

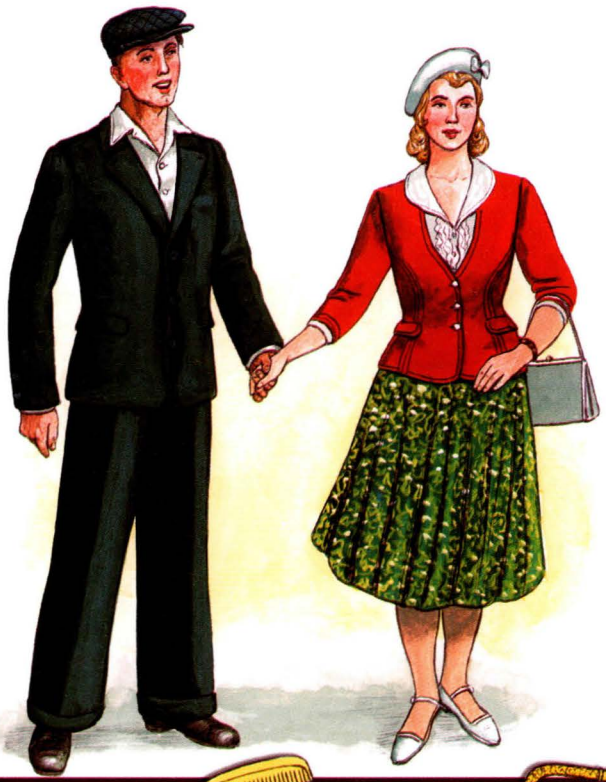
**30**-е годы XX века были сложным и трагическим периодом в истории нашей страны. Его потом назовут «годами репрессий». Миллионы людей арестовывались, расстреливались и ссылались в лагеря только потому, что они не во всем были согласны с властью. А иногда такое случалось и по ложному доносу.

Это были предвоенные годы, и в магазинах можно было свободно приобрести самые различные ткани для пальто, костюма или платья. Люди с достатком могли себе позволить приобретать и заказывать в ателье высококачественную одежду. Но излишний интерес к модному наряду воспринимался тогда как буржуазный пережиток.

Рабочие парни и студенты носили скромные рубашки и пиджаки, широкие свободные брюки, крепкие башмаки или белую, сшитую из парусины спортивную обувь.

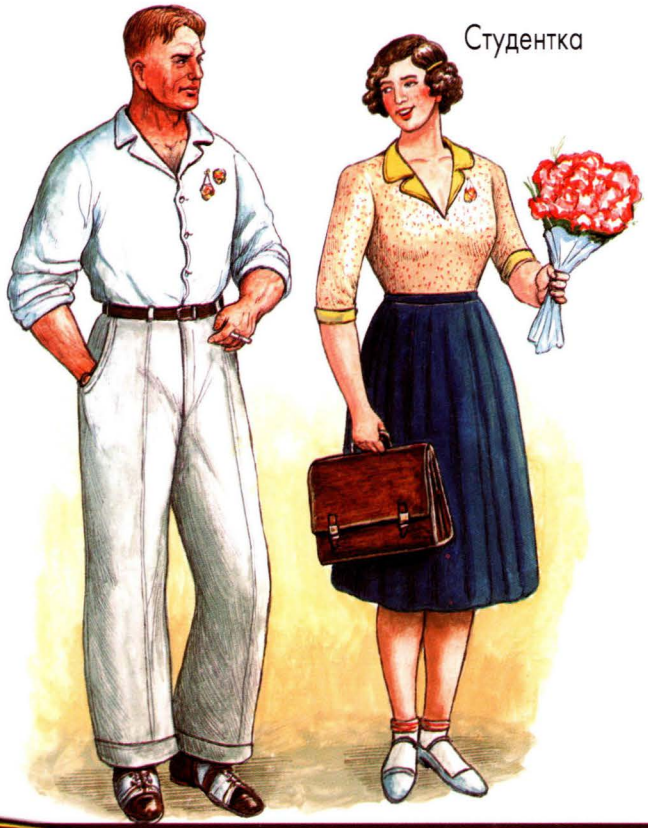
Девушки — простенькие ситцевые платьица, кофточки, жакеты, короткие пиджачки и юбки-клеш, которые эффектно развевались, когда пары кружились под модную в те времена музыку вальса «Брызги шампанского». Характерной деталью летней женской моды были светлые носки в сочетании с туфлями на узеньком ремешке-застежке. Распространенным головным убором у представительниц прекрасного пола были драповые или вязаные береты, которые носили надвинутыми на одно ухо.

Молодой человек и девушка в праздничных костюмах



Инженер

Студентка



Среди молодых людей популярны были кепки, фуражки-«капитанки», восточные тюбетейки, а зимой особенным шиком считалось носить шлем летчика.

Эталоном моды служила одежда героев киноэкрана. Любовь Орлова, Сергей Столяров, Валентина Серова, Евгений Самойлов и многие другие «звезды» советского кино были любимы народом, им подражали, их одежду и прически копировали.

В СССР пропагандировались ударный труд и героические свершения на благо народа. Рабочие и колхозники, выполнявшие работу сверх установленной нормы, награждались орденами. Передовые сталевары, шахтеры, трактористы, доярки и жницы становились главными героями страны. Их простая, незатейливая рабочая одежда увековечивалась в живописи и скульптуре.

Партийные и комсомольские активисты предпочитали носить полувоенную одежду: френчи, кители, гимнастерки.

У пионеров была своя особая форма: белые рубашки, темно-синие короткие штаны и юбки с нагрудниками и плечевыми лямками, на груди завязывался красный галстук — символ государственного флага. Головным убором у пионеров стала красная остроугольная пилотка, заимствованная у испанских бойцов, воюющих с фашистами.

«Военизированный стиль» продолжает присутствовать в одежде тех лет. Модным элементом силуэта к концу 30-х годов становятся «плечики»: их вставляли в пиджаки, куртки и даже в женские платья. Плечи становились широкие, а от этого и вся фигура приобретала особую мужественную осанку.

Наступал 1941 год...

# В годы войны 1941—1945 годы

Тысячи книг написаны о войне. Миллионы фотографий тех лет и километры кинопленки показывают реалии того страшного времени... Уходят на фронт мужчины. Они знают, что победят, их дело правое. А потому гордо подняты головы, расправлены плечи. На них гражданские кепки, тужурки, пальто... Только военные вещмешки за плечами. В это время было не до моды, и каждый носил то, что имел.

Оставшиеся в тылу люди старались помочь фронту. Защищали дома от вражеских авианалетов женщины и девушки: дежуря по ночам на крышах, тушили попадавшие туда «зажигалки». Пожарные каски, брезентовые рукавицы и противогазные сумки дополняли их повседневную одежду.

Впрочем, в первые месяцы войны жизнь в крупных городах продолжала идти по установившейся традиции. Работали рестораны, театры, салоны мод... Граждане, надев выходные костюмы, гуляли в парках и скверах, ели мороженое. Никто и представить себе не мог, что война будет такой долгой и страшной.

Уже к осени 1941 года многие города и села Западной части СССР были захвачены немецко-фашистскими войсками. Началась партизанская борьба, в которой наравне с мужчинами участвовали женщины и дети. Главной одеждой в холодные дни и ночи войны у гражданского населения стала ватная фуфайка, или попросту «ватник». Легкий и теплый, он хоро-

Ополченец в гражданской одежде и ватнике

Девушка — боец противовоздушной обороны

Мужчина в парадно-выходном «английском» костюме отечественного производства

Женщина в праздничном наряде

шо согревал, не стеснял движений и, главное, был прост в изготовлении. Головы прикрывали шапки-ушанки, кепки, кубанки*, а у женщин — платки. От зимней стужи и морозов спасали традиционные русские валенки, а когда наступала весенняя или осенняя слякоть, на них надевались резиновые калоши.

Победа над врагом ковалась не только на фронте, но и в тылу. Женщины, старики и дети сутками стояли у заводских станков, изготавливая оружие, на колхозных полях сеяли, выращивали и убирали хлеб. Полуголодные дети после изнурительной работы шли в классы и, превозмогая усталость, учили стихи, решали задачки и слушали рассказы учителей о славном прошлом России. В школах преподавали, в основном, женщины, ведь учителя-мужчины ушли на фронт.

Внешнему виду педагога придавалось большое значение: он был одет в строгий костюм, всегда чистую светлую сорочку, галстук на груди или бантик черного цвета на воротнике — единственное украшение. В военные годы стала популярна женская прическа «валик». Прямые или завитые волосы укладывались и закалывались наверху, а пряди с затылка спускались на спину. На фотографиях тех лет именно такие прически встречаются чаще всего.

Солдаты, комиссованные по ранению с фронта, тоже не оставались без дела: работали водителями, машинистами паровозов, рабочими на заводах и фабриках. Носить им приходилось привычное солдатское обмундирование, только без погон. Своим героическим трудом они тоже приближали Победу.

# Послевоенные годы 1945—1953 годы «Оттепель» 1954—1960 годы

И вот пришла долгожданная Победа! Долгих четыре года люди мужественно переносили случившиеся за годы войны страдания и невзгоды. Наступило мирное время, но жилые дома, здания заводов и фабрик стояли в руинах. Оставшиеся в живых фронтовики, их жены и дети — все приняли участие в восстановлении разрушенных войной городов и сел.

Одежда этих самоотверженных людей изяществом не отличалась: военные гимнастерки и брюки-галифе, телогрейки-ватники, простенькие пиджаки, у женщин — ситцевые платья с кофточками. Начинавшая набирать обороты легкая промышленность еще не могла обеспечить добротной и красивой одеждой всех желающих. Но в Москве, Ленинграде и некоторых других крупных городах можно было увидеть шикарно одетых людей, разъезжавших на блестящих автомобилях, посещавших рестораны, театры, ипподромы. Партийные работники, директора крупных предприятий, чиновники, а иногда и просто жулики ни в чем себе не отказывали.

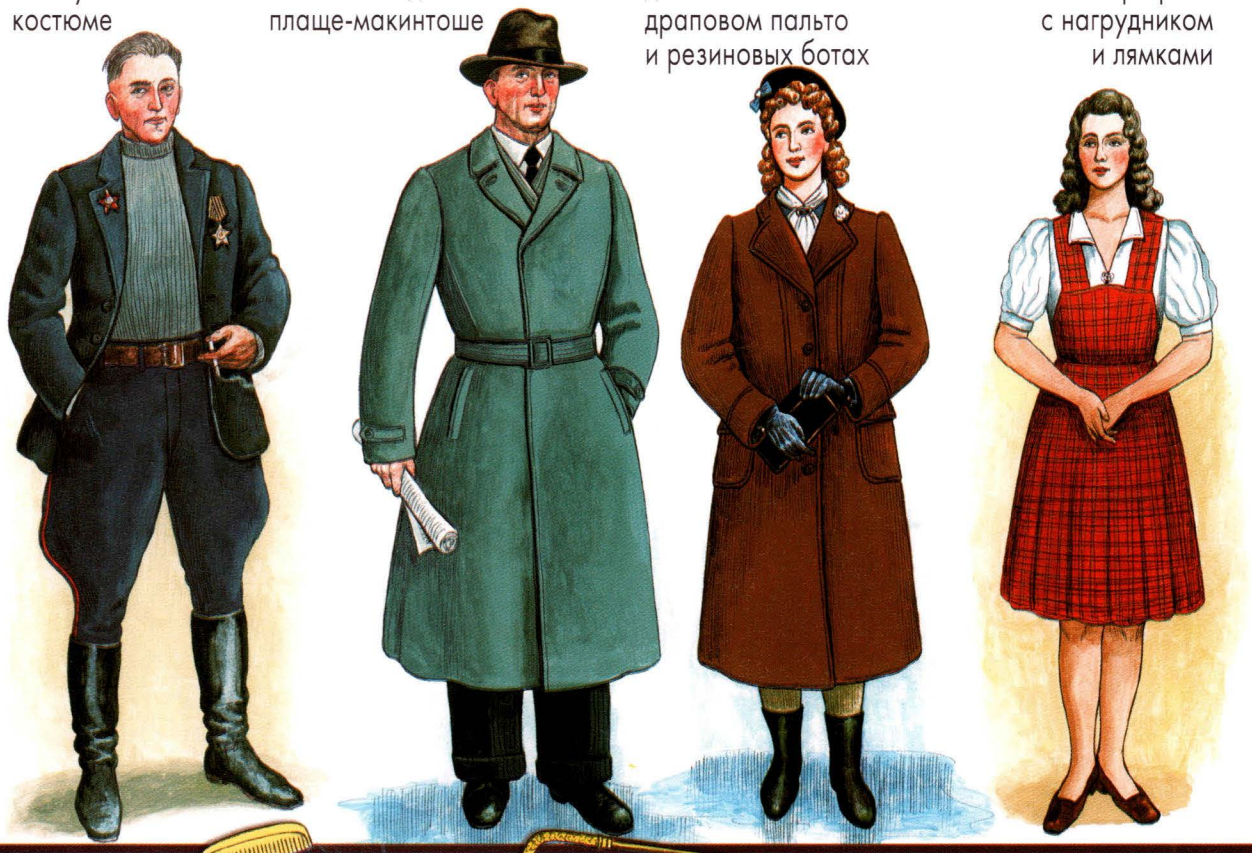
В 1953 году умер руководитель партии и государства Сталин, и страна вошла, по словам писателя И. Эренбурга, в период так называемой «оттепели», когда люди стали жить свободнее, не боясь преследований и арестов. Увеличивалось благосостояние

Мужчина в полувоенном костюме

Мужчина в модной фетровой шляпе и демисезонном плаще-макинтоше

Женщина в берете, демисезонном драповом пальто и резиновых ботах

Девушка в блузке, клетчатом сарафане с нагрудником и лямками



народа, а вместе с ним и стремление к красивой модной одежде. Характерной деталью женской одежды этого периода можно назвать элегантный берет на затылке, его держала тонкая черная резинка — у подбородка или под прической-валиком. Такие шапочки народ прозвал «менингитками». Всевозможных фасонов пальто и плащи, жакеты и пиджаки, обязательно с «плечиками», и капроновые чулки — показатель достатка. Мужчины продолжали носить широкополые шляпы и демисезонные плащи из кожи или непромокаемой ткани с «плечами» и широким поясом с квадратной пряжкой. Назывался такой плащ «макинтош»*. По-прежнему модными считались костюмы с плечевыми вставками и широкими отутюженными брюками, чтобы «стрелка резала глаз». Ботинки и туфли считались модными, если имели толстую подошву и округлые мысы.

Зимняя одежда почти не подверглась изменениям. У мужчин — каракулевые ушанки с кожаным верхом, меховые «пирожки», мешкообразные, но добротные пальто с такими же каракулевыми воротниками. В мороз особый шик придавали мужской одежде валенки-«бурки» из белого тонкого войлока со вставками из коричневой кожи. Женщины ходили в шубах и пальто с большими пуговицами. Среди молодежи модными были зимние спортивные костюмы: короткие куртки-«финки» с капюшонами, свитера крупной вязки и штаны-шаровары. Модно одетых молодых людей называли «стилягами». Стиляги стремились своим обликом походить на молодых людей, живущих на Западе.

Мужчина в зимнем пальто, каракулевом «пирожке» и бурках

Девушка-конькобежка в свитере и спортивных шароварах, в шапке с длинными «ушами»

Студент в куртке-«финке» и лыжных ботинках

Стиляга — молодой человек в модном костюме западного стиля

# Шестидесятые годы 1960—1970 годы

**12** апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин первым в истории человечества полетел в космос. Наступила пора покорения Вселенной.

Начало 60-х годов XX века продолжало моду прежних лет. Девушки носили приталенные платья с рукавами-фонариками и широкой расклешенной юбкой, называемой «солнце». Пояс различной ширины подчеркивал талию. Прически у модниц стали короткими, с крупно завитыми локонами. Стиляги продолжали возмущать своим экстравагантным видом добропорядочных граждан. Этих модников критиковали на страницах газет и сатирических журналов, их «воспитывали» милиция и комсомол. Рубашка-распашонка с яркими рисунками в стиле «пожар в джунглях», узкие брюки-«дудочки», светлые носки и черные узконосые туфли — так выглядел наряд стиляги. Высоко взбитый кок довершал картину. Музыкальным кумиром многих молодых людей того времени был американский «король рок-н-ролла» Элвис Пресли.

У большинства же советских юношей внешний вид оставался традиционно скромным. Они одевались в простые рубашки, брюки, куртки, пиджаки, ботинки или недорогие кеды китайского производства. У ребят и молодых мужчин была очень популярна куртка-«американка» из вельвета с карманами на замочках и фигурными вставками из другой ткани на плечах и груди.

Девушка в модном платье с юбкой-фонариком или колокольчиком

Юноша-романтик в выходном костюме

Парень-стиляга в рубашке «пожар в джунглях»

Девушка-комсомолка

Фасон детской одежды с 30-х годов изменился мало. В некоторых вещах прослеживалось влияние советской идеологии. Матросские костюмчики выпускались с красными звездами на бескозырках, не говоря уже о буденовках и пилотках. Впрочем, малыши были этому только рады. Ведь в детских садиках едва ли не главным развлечением оставалась игра в «войну», и даже девочки с удовольствием в нее играли: исполняли роль санитарок.

Нашла отражение в одежде и космическая тема. В огромном количестве выпускались детские «космические» комбинезоны и шапки с ушками «под скафандр» с надписью «СССР».

Во второй половине 60-х годов среди молодежи стали популярны романтические «настроения». В туристических походах у ночных костров исполнялись песни о путешествиях, дальних морях, геологах-романтиках...

Студенты, учителя, молодые ученые, рабочие образовывали сообщества единомышленников. Так зарождалось движение певцов-бардов, одетых чаще всего в походные туристические штормовки, свитера, недорогие джинсы-«техасы» отечественного производства — вся одежда проста, практична, доступна.

У женщин благодаря героиням французского кино меняется прическа: становятся модными высокие шиньоны* и длинные прямые волосы с челкой. Трикотажные, плотно облегающие фигуры короткие юбки, туфли на каблуках-шпильках — преддверие нового стиля моды.

Женщина с ребенком в демисезонной одежде

На праздничной демонстрации

Модная повседневная одежда

# Эпоха «застоя» 1970—1980 годы

Наша страна начала 70-х годов — это сильная атомная и космическая держава. Но легкая промышленность была развита недостаточно. Это время позднее назовут эпохой «застоя». Несмотря на пятиугольник — «знак качества» — на многих товарах, народ предпочитал импортные одежду и обувь. Предприимчивые люди налаживали связи с моряками торгового флота, интуристами и, приобретая импортную одежду, перепродавали ее втридорога.

Мужские костюмы потеряли «плечи», лацканы* стали меньше, а брюки — уже. Шляпы теперь носили не с широкими полями, а с маленькими. Однако в такого рода «строгих» костюмах темных цветов обычно ходили ответственные чиновники и начальники, а простые люди надевали их только в торжественных случаях.

В молодежной моде в эти годы появляется новый стиль — «хиппи». Парни и девушки отпускают длинные волосы, носят яркие одежды: джинсы-клеш с заплатками, пестрые рубашки с огромными воротниками, широкие ковбойские пояса с массивными металлическими пряжками, большие замшевые кепки и туфли на «платформе». Стало модно трафаретом наносить краску на футболки и майки с портретами мировых «звезд», с разного рода рисунками. Юбки стали очень короткими, так называемые «мини».

Но основная масса советских людей по многу лет носила стандарт-

ные вещи. Старшеклассники из семей среднего достатка ходили в недорогой одежде: в джинсах советского производства, футболках, рубашках-ковбойках, куртках-«стройотрядовках».

По-прежнему популярна была спортивная одежда, особенно синие трикотажные костюмы-«олимпийки» с белыми полосками по бокам. Особо модными считались привозимые из-за рубежа импортные джинсы, брючные костюмы, рубашки, футболки, майки с «фирменными» знаками — так называемыми «лейблами». Случалось, что на отечественную одежду пришивали такие фирменные знаки.

К концу 70-х годов некоторые советские фабрики начали работать совместно с западными фирмами. Чаще всего это касалось производства синтетических тканей и пошива из них модных и недорогих вещей.

В магазинах, отстояв большую очередь, можно было купить женские трикотажные — кримпленовые — костюмы, демисезонные куртки и плащи из болоньевой ткани. Выпускались они различных фасонов и расцветок, с капюшоном и без них. Легкие, практичные, недорогие, они нравились людям, и почти в каждой советской семье были подобные вещи.

Головными уборами служили кепки, береты различных фасонов. Зимой мужчины ходили в традиционных меховых шапках-ушанках, в «пирожках», а женщины — в пуховых платках или модных вязаных шапочках «с начесом» из длинных шерстяных волокон — мохера. Школьники носили трикотажные шапочки ярких расцветок.

# Перестройка! 1980—1990 годы

Московская Олимпиада 1980 года — уже история, но многие люди среднего и старшего возраста хорошо помнят ее. В Советский Союз — так называлось тогда наше государство — приехали тысячи зарубежных гостей. На спортивных одеждах пестрели олимпийские кольца, эмблемы, названия стран-участниц. Прославился и талисман игр — олимпийский мишка.

Спортивные костюмы стали популярной одеждой. Советские предприятия совместно с зарубежными выпускали добротные вещи спортивного стиля, в том числе джинсы и кроссовки.

В летней женской одежде использовались народные мотивы. Белые льняные сорочки расшивались узорами и орнаментами в русском стиле. Девушки с удовольствием носили комбинезоны из джинсовой или яркой синтетической ткани с аппликациями на брюках. Юбки удлинились, но обувь на «платформе» была по-прежнему модной. На смену расклешенным брюкам и джинсам постепенно приходили узкие.

На мировой эстраде в те годы господствовал стиль «диско». Яркие экстравагантные одежды из блестящей «золотой» ткани сверкали с экранов телевизоров, на обложках журналов... Тысячи девушек и парней со страстью копировали своих кумиров, их манеру говорить, петь и одеваться.

В 1982 году скончался Л.И. Брежнев, и в 1985 году Генеральным секре-

Юноша в «олимпийской» футболке, джинсах и кроссовках

Девушка в кофточке с русскими узорами и расклешенных джинсах с вышитыми цветочками

Мужчина в повседневной одежде отечественного производства

Женщина с прической «под Пугачеву» и в «золотом» комбинезоне

тарем Коммунистической партии Советского Союза, руководителем государства стал М.С. Горбачев. Началась перестройка!

Время было сумбурным. Менялись порядки в стране, и элементы экономической свободы породили кооператоров, предпринимателей, деловых людей, в том числе и с сомнительной репутацией. Каждый из них «делал» деньги, на чем только мог. А они с каждым днем обесценивались. У большинства россиян средств не хватало даже на самое необходимое. Но мода предлагала новый стиль одежды. У молодежи в зимнее время стали популярны «дутые» куртки, изготовленные из синтетической ткани, сапоги, а также женские вязаные шапки-капюшоны. У молодых людей прочно вошла в обиход трикотажная зимняя шапочка. Неизменными оставались джинсы и кроссовки.

Время шло. Горбачева сменил Ельцин — первый Президент России. Перестройка уступила место новой экономической формации: мы живем уже в капиталистической стране, и законы рынка во многом определяют нашу жизнь. И в области моды — тоже. У появившихся к тому времени «новых русских» даже утвердилась своего рода «униформа» — малиновые пиджаки, черные свитера, массивные золотые цепочки на шее. Популярными становятся кожаные штаны черного цвета. К сожалению, модные тенденции последних лет сводят на нет старания отечественных мастеров. Те, кто имеет средства и следит за модой, предпочитают одежду и обувь импортного производства.

Юноша в «дутых» куртке и сапожках и в шапочке-«петушке»

Девушка-студентка в демисезонном пальто и вязаном капюшоне с шарфом

Женщина, торгующая на рынке

«Новый русский» в малиновом пиджаке и черных кожаных штанах

# Сегодня и завтра 2000—2005 годы

Большой популярностью в конце 90-х годов стали пользоваться военные камуфлированные костюмы. Тема войны и терроризма оказалась настолько актуальной, что наложила отпечаток на сегодняшнюю жизнь в стране. Стрельба, взрывы, «разборки»... — увы, нет мира на земле России. С этим «багажом» наше отечество вступило в XXI век.

В 2000 году в России был избран новый президент — Владимир Владимирович Путин. А как одеваются президенты? Чаще всего в строгие «официальные» костюмы.

К сожалению, понятия русской моды сейчас не существует. В моде то, что носят во всем мире, — главным образом, в западных странах с развитой индустрией моды. Вот уже несколько лет у девушек в летней одежде модны так называемые «топики» — короткие блузки и майки, а юбки и джинсы приспущены на бедрах. Популярны кепки-«бейсболки», кожаные куртки, жилеты с многочисленными кармашками на «молниях», женские трикотажные брюки. Особое значение придается аксессуарам: платкам, поясам, бижутерии...

Порой мода возвращается, и тогда вновь появляются элементы стиля 60-х или 70-х годов. А то и вовсе веет духом глубокой старины... Примером могут служить женские длинно-

Мужчина в камуфляжной одежде — штормовке и брюках (рыболов)

Представитель государственного аппарата в официальном костюме

Женщина в деловом костюме (секретарь)

Молодой человек в бейсболке, модной кожаной куртке, джинсах

носые сапожки, словно сошедшие со средневековых гравюр. Актуальны широкие пояса вокруг бедер, сумочки на длинных тоненьких ремешках. Спортивный стиль завоевывает популярность, и джинсы могут стать элементом элегантного вечернего наряда. У молодежи получили большое распространение рюкзачки, украшенные сувенирами и мелкими игрушками — «феничками». А увлечение ездой на роликах выработало свой оригинальный стиль одежды со специальными дополнениями в виде перчаток без пальцев, налокотников и наколенников.

На футболках и майках разглядишь порой и копию шедевра мирового искусства, но — примета времени! — с дополнениями, произведенными с помощью компьютера. Не стареют и молодежные кроссовки, разве что цвет и форма их время от времени меняются.

Сегодня в России большинство людей не придерживается определенного стиля в одежде. Если пройтись по улицам, то можно увидеть самые разнообразные сочетания деталей — в костюмах, головных уборах и обуви, когда-то считавшихся «несочетаемыми».

Жаль все же, что не сохраняется многовековая культура русского бытового костюма, и сегодняшние россияне — особенно молодые — больше ориентированы на западные тенденции в моде.

Но время все расставит по своим местам. Уйдет наносное — «прикиды» и «навороты», останется то, что полезно и красиво. По крайней мере, хочется в это верить.

Девушка в топике, сетчатой майке и джинсах

Школьница в молодежной одежде для катания на роликах

Девушка в стильном платье с поясом и остроносых сапожках

Юноша в модной повседневной одежде

# Словарь непонятных слов

**Амазо́нка** — женское платье для верховой езды.

**Ампи́р** — стиль начала XIX века, зародившийся во Франции времен Наполеона.

**Ба́рмы** — большой воротник на царском одеянии, украшенный драгоценными камнями.

**Баска́ки** — монголо-татарские сборщики дани.

**Башлы́к** — съемный капюшон с длинными завязками.

**Блу́за** — распашная мужская или женская рубашка.

**Бу́кли** — завитые локоны на париках XVII—XVIII веков.

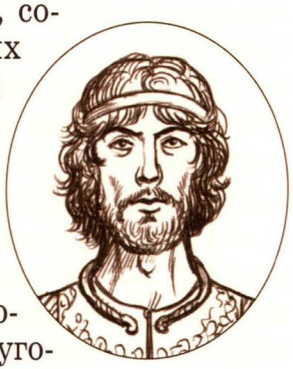
**Вене́ц** — головной убор в Древней Руси, украшенный драгоценными камнями.

**Визи́тка** — мужской выходной однобортный костюм; пиджак в нем с закругленными полами.

**Вуа́ль** — полупрозрачная ткань на женских шляпках.

**Галифе́** — брюки, расширяющиеся от бедер к коленям, а затем резко суживающиеся и плотно охватывающие ногу до щиколотки.

**Галу́н** — тесьма, состоящая из золотых или серебряных нитей. Использовалась для отделки костюмов богатых вельмож и военных.



**Гама́ши** — разновидность гетр на пуговицах в XIX—XX веках.

**Гри́вна** — шейное украшение, носившееся знатными воинами в Древней Руси.

**Декольте́** — вырез на груди женского платья.

**Доломáн** — гусарская куртка, расшитая шнурами.

**Дубле́нка** — шуба мехом внутрь.

**Душегре́я** — старинная женская одежда в виде короткой кофты на сборках без рукавов.

**Жаке́т** — женская верхняя одежда, напоминающая мужской пиджак.

**Жиле́т** — короткая мужская одежда без воротника и рукавов, поверх которой надевались сюртук, пиджак.

**Жюстоко́р** — кафтан XVIII века с вертикальными складками на боковых полах и большими отворотами на рукавах.

**Запо́на** — женское платье в средневековой Руси.

**Зипу́н** — мужской кафтан, доходящий до колен, с узкими длинными рукавами.

**Инкруста́ция** — отделка дорогостоящих вещей и украшений в виде замысловатых узоров.

**Камзо́л** — куртка с рукавами или без рукавов, надевавшаяся под жюстокор в XVIII веке.

**Канотье́** — мужская и женская шляпа из соломки, модная в конце XIX и начале XX веков.

**Ка́пор** — женский головной убор в виде урезанной воронки. Был моден в XIX веке.

**Карту́з** — мужской головной убор с козырьком.

**Ки́вер** — высокий головной убор русских и иностранных военных с круглым дном, козырьком и подбородочным ремнем.

**Классици́зм** — модный стиль, воспевающий античность.

**Клеш** — брюки или платье, расширяющееся книзу.

**Клобу́к** — округлая шапочка у монахов с покрывалом, спадающим на грудь и спину.

**Ко́зырь** — высокий стоячий воротник на кафтанах бояр и дворян в средневековой Руси.

**Коко́шник** — женский головной убор Древней Руси в виде небольшого вертикального козырька.

**Ко́лты** — украшения на головных уборах древнерусских женщин.

**Ко́рзно** — плащ в Древней Руси.

**Корса́ж** — жесткая основа на торсе женского платья XVIII века.

**Корсе́т** — широкий пояс на шнуровке, охватывающий женскую талию, с целью придания фигуре стройности.

**Косоворо́тка** — мужская верхняя рубашка с косым воротом.

**Котело́к** — фетровая мужская шляпа с округлой тульей и небольшими загнутыми полями.

**Куба́нка** — невысокая меховая шапка с плоским кожаным или матерчатым верхом.

**Куафе́р** — мастер по прическам в XVIII веке, парикмахер.

**Кюло́ты** — мужские короткие штаны, застегивающиеся под коленями.

**Ла́стовицы** — куски цветной ткани, вшиваемые в подмышки рубах, для свободы движений.

**Ла́цканы** — отвороты на груди мужского костюма.

**Ле́тник** — женский кафтан с широкими длинными рукавами.

**Ливре́я** — форменная одежда слуг, лакеев, отделанная галунами.

**Лоси́ны** — плотно облегающие тело белые штаны. Изготавливались из высококачественной обработанной кожи — лосиной или оленьей.

**Макинто́ш** — плащ из непромокаемой ткани.

**Манти́лья** — кружевная короткая женская накидка без рукавов.

**Мо́да** — образцы предметов одежды, отвечающие господствующим вкусам данного времени.

**Моде́рн** — стиль начала XX века, для которого характерны вычурные, причудливые формы.

**Мони́сты** — ожерелье, состоящее из монет.

**Мурмо́лка** — древнерусская шапка, отороченная мехом.

**Му́фта** — меховая «грелка» для рук в виде сквозного цилиндра.

**Обере́г** — предмет или символическое изображение, защищавшее владельца от сил зла.

**Обмо́тки** — хлопчатобумажные ленты, которые наматывали на ноги от ботинка до колена; служили вместо голенищ сапог.

**Обо́ры** — завязки на обуви в Древней Руси.

**Ону́чи** — матерчатые обмотки под лапти у крестьян.

**Опле́чье** — в Древней Руси расшитый узорами широкий воротник, носившийся не пристегнутым к одежде.

**Оха́бень** — кафтан русских дворян с рукавами до полу, в которых были прорезаны продольные выходы для рук.

**Па́рочка** — кофта на пуговицах и юбка.

**Парча́** — ткань на шелковой основе, в изготовлении которой использовалась золотая нить.

**Пелери́на** — короткая накидка на плечи.

**Пирожо́к** — зимняя меховая шапка без ушей, сплющенная с боков, по виду напоминающая пилотку военнослужащих.

**Пла́тно** — торжественное царское одеяние византийского происхождения.

**Пово́йник** — головной убор замужних женщин в Древней Руси в виде чепца.

**Подопле́ка** — легкая, часто шелковая подкладочная ткань, применявшаяся в средневековой Руси для рубах богатых людей.

**По́рты** — штаны в русском традиционном костюме.

**Регла́мент** — законодательный устав.

**Рединго́т** — пальто с небольшими воротничками и сквозной застежкой.

**Розе́тка** — орнамент в виде распустившегося цветка (например, розы).

**Рококо́** — стиль XVIII века, отличавшийся причудливой орнаментацией.

**Романти́зм** — стиль, модный в начале XIX века.

**Ры́нда** — юноша из знатных дворян, несущий почетную службу у царского трона.

**Ря́са** — длиннополая одежда священнослужителей.

**Серма́га** — верхняя мужская и женская одежда из грубого домотканого сукна, по покрою аналогичная кафтану.

**Смо́кинг** — мужской пиджак, застегивающийся на одну пуговицу.

**Спе́нсер** — коротенькая курточка с длинными рукавами, закрывающая кисти рук. Названа по имене лорда Спенсера, считающегося изобретателем этого вида одежды.

**Сюрту́к** — мужской кафтан XIX века.

**Тафья́** — маленькая шапочка, надевавшаяся на макушку и напоминающая тюбетейку.

**Толсто́вка** — рубаха в сборку, носимая навыпуск и подпоясанная ремешком.

**Треуго́лка** — форменная треугольная шляпа: сначала в армии и флоте, а затем как парадный головной убор у морских офицеров и гражданских чинов в дореволюционной России.

**Ту́лья** — конусообразная или цилиндрическая основа шляп.

**Ту́ника** — античная одежда, состоявшая из драпированного на теле полотна.

**Убру́с** — платок древнерусских женщин из тонкой или более тяжелой, теплой ткани.

**Уша́нка** — шапка, в которой боковая часть опускается вниз, закрывая уши.

**Фа́лды** — длинные полы мужского фрака XIX века.

**Фе́рязь** — верхний кафтан русских знатных дворян.

**Фи́була** — декоративная застежка на плаще в Древней Руси.

**Фрак** — мужская верхняя одежда с отрезом по поясу и длинными фалдами.

**Футбо́лка** — трикотажная рубашка, являющаяся формой для игры в футбол, с длинными или короткими рукавами, с воротником или бз. В настоящее время стала предметом повседневной одежды.

**Цили́ндр** — мужской головной убор с высокой цилиндрической тульей и небольшими полями.

**Чалма́** — головной убор восточного типа из ткани, обернутой вокруг головы, модный в России у женщин в XVIII—XIX веках.

**Чу́га** — древнерусский кафтан для верховой езды с короткими рукавами и разрезами по бокам.

**Ще́голь** — модник, человек изысканно одетый.

**Шарова́ры** — широкие спортивные штаны, длинные или короткие.

**Шиньо́н** — накладка на прическу из волос.

**Штибле́ты** — суконные, матерчатые или кожаные гетры на пуговицах.

**Штри́пки** — ремешки, пришитые к краям брючин или штиблет и пропускавшиеся под каблуком обуви.

**Эмансипа́ция** — борьба женщин за свои права.

**Язы́чество** — поклонение идолам.

УДК 087.5:391(=161.1)
ББК 63.5(2)
Р89

# СОДЕРЖАНИЕ

Древняя Русь. VI—IX века ..... 2
Киевская Русь. X—XIII века ..... 4
Во времена монголо-татарского ига. XIII—XV века ..... 6
Московская Русь. XVI—XVII века ..... 8
Эпоха Петра. 1672—1725 годы ..... 10
Во времена блистательной Елизаветы. 1740—1761 годы ..... 12
При «матушке» Екатерине. 1762—1796 годы ..... 14
В правление Павла. 1796—1801 годы ..... 16
В эпоху наполеоновских войн. 1800—1815 годы ..... 18
Пушкинское время. 1820—1840 годы ..... 20
Вторая половина XIX века. 1850—1890 годы ..... 22
Начало XX века. 1900—1916 годы ..... 24
Революция! За и против... 1917—1920 годы ..... 26
В годы нэпа. 1921—1929 годы ..... 28
Под «Брызги шампанского». 1930—1940 годы ..... 30
В годы войны. 1941—1945 годы ..... 32
Послевоенные годы. 1945—1953 годы. «Оттепель». 1954—1960 годы ..... 34
Шестидесятые годы. 1960—1970 годы ..... 36
Эпоха «застоя». 1970—1980 годы ..... 38
Перестройка! 1980—1990 годы ..... 40
Сегодня и завтра. 2000—2005 годы ..... 42
Словарь непонятных слов ..... 44

Серия «История России»

Автор и художник Юрий Евгеньевич Каштанов

**РУССКИЙ КОСТЮМ**

*Для среднего школьного возраста*

**Одежда может многое рассказать о человеке, о складе его души, верованиях и приобретенных привычках. Но в многовековую культуру русского бытового костюма время вносит свои поправки.**

Составитель Н. Астахова
Редактор Л. Жукова
Научный редактор В.И. Михайлов
Корректор О. Назимова
Компьютерная верстка: Е. Давыдова
Сканирование: Р. Триндицкая

ISBN 978-5-7793-0969-1

ООО «Белый город»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-26-50, 780-39-11
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-54-64
192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская,
д. 17, эт. 3
Тел.: (812) 766-33-93, 766-58-06
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-43-38, 780-39-11

Отпечатано в Италии
Тираж 5000 экз.

На обложке: Г. Седов. *Боярышня*

© «Белый город»

www.belygorod.ru www.bg-mir.ru www.belygorod.ru www.bg-mir.ru www.belygorod.ru www.bg-mir.ru

Электронный вариант книги:

Скан: LenAlis

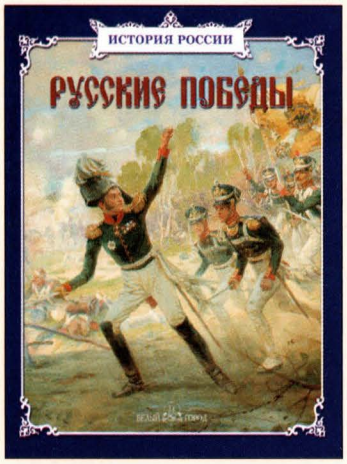
Обработка, формат: manjak1961

Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юными читателями уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали эти книги популярными. Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг. Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

Для того чтобы легче было ориентироваться в книгах серии, мы условно разбили их на темы. Для читателя не составит труда собрать свою коллекцию по интересующей его теме. Некоторые книги могут быть представлены в двух темах. Вышли в свет тематические сборники «Герои русской истории», «Русские победы», «Древняя Русь», «Русские цари», «Российские императоры», «Москва». Готовятся к выпуску и другие сборники. Мы благодарим всех наших читателей за поддержку и желаем вам приятного чтения.

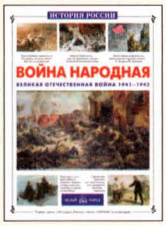
Знаком ☑ отмечены книги, которые вошли в сборник.

## Русские победы



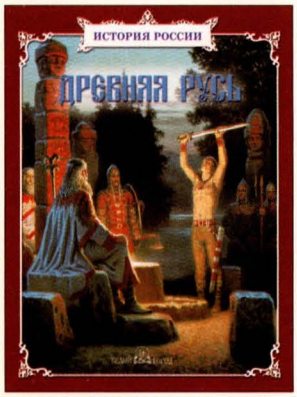
*Немало испытаний вынесли русские люди от чужеземных завоевателей. Летопись русской истории наполнена многими славными победами. Военная история России, ее героическое прошлое — тема сборника «Русские победы».*

## История XX века

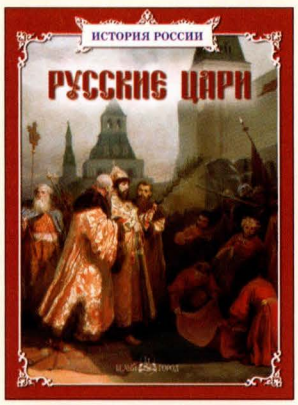


*Двадцатый век стал самым сложным в истории нашей страны. В чем смысл уроков, которые преподнес непредсказуемый век жителям России? Об этом размышляют все, кому небезразлично будущее великого государства.*

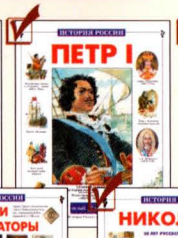
# Древняя Русь

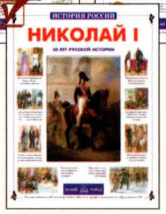


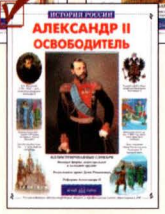
# Цари и императоры

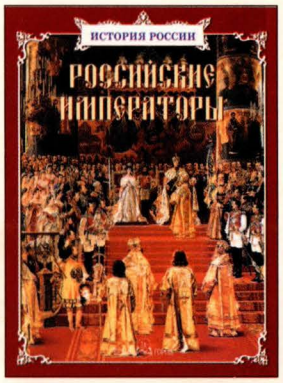


*Может ли один человек изменить ход истории? Какова роль личности в развитии государства? Победы и поражения, взлеты и падения, случавшиеся в истории России, авторы пытались проанализировать на примере судеб русских царей, стоявших во главе великой страны. Именно они принимали решения, влиявшие на судьбы многомиллионного народа.*



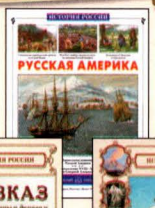


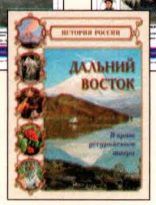



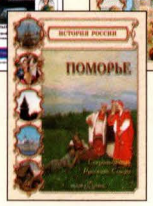


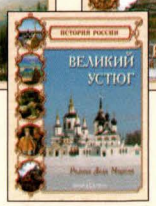
# Герои русской истории

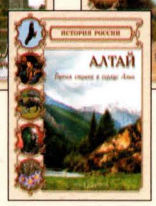
# Записки путешественника








*Эта серия позволит читателям совершить увлекательное путешествие по нашей необъятной стране.*

# Москвоведение

*Москва — особенный город. Сама История прошлась по улицам древней столицы, оставив на них свои следы.*

# Православная культура

# Русский быт

# Русская словесность

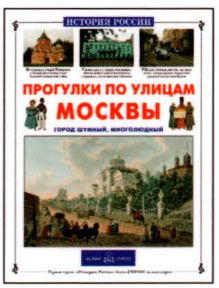
# Изобразительное искусство

*Талант великих русских художников вырос из народной культуры, которая вобрала в себя события истории и чаяния народа. Эта серия еще ждет своего продолжения.*

# ИСТОРИЯ РОССИИ

Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной. Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг. Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

## Книги, вышедшие в 2009—2010 годах




ISBN 978-5-7793-0969-1
9 785779 309691

БЕЛЫЙ ГОРОД

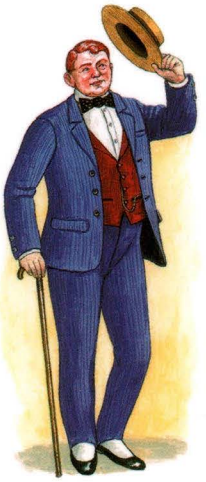
ИСТОРИЯ РОССИИ

# РУССКИЙ КОСТЮМ

## С Древней Руси до наших дней

Служилый дворянин

Девушка в выходном платье



Нэпман

Рабфаковка

Девушка в платье 60-х годов

Молодой человек нашего времени

БЕЛЫЙ ГОРОД

*Тираж серии «История России» более 2 500 000 экземпляров*

ИСТОРИЯ РОССИИ
РУССКИЙ КОСТЮМ
БЕЛЫЙ ГОРОД